



# ORC

Observatoire  
Romand de la  
Culture



# **Artistes: défis administratifs, continuité professionnelle, et parentalité**

Les Rendez-vous de l'ORC

Mardi 9 décembre 2025

Le Singe - Bienne

## Table ronde

**Christophe Studer**

Membre du comité directeur de Sonart, musicien

**Fanny Krähenbühl**

Comédienne et directrice artistique, Cie La Dalle, Bienne

**Jonas Kocher**

Musicien, Bienne

**Mélanie Cornu**

Déléguée aux affaires francophones et bilingues, Office de la culture, Canton de Berne

**Noémie Merçay**

Présidente du comité, fOrum culture

**Valentin Grosjean**

Délégué à la culture de la Ville de Bienne

Modération : Olivier Glassey, directeur de l'ORC

## L'ORC en deux mots

### Trois missions :

- Collecter, valoriser et compléter les données existantes sur la culture
- Mener des recherches et produire des études sur diverses thématiques liées au secteur culturel
- Organiser des rencontres avec et entre les milieux culturels et leurs acteur·rices

### Études publiées :

- Le financement public de la culture en Suisse romande (2024)
- Parcours des artistes en Suisse romande : Ressources et étapes clés (2024)
- Culture et loisirs : Enquête sur les activités des Suisses romand·es (2025)

### Des ressources :

- Répertoire des Instruments de soutien à la culture
- Répertoire d'études sur la culture
- Référentiel ORC
- ...

L'ORC EST SOUTENU PAR

**2 Hautes Écoles**

**Unil.****Hes·so**

**7 cantons romands (via la CDAC)**



Kanton Bern  
Canton de Berne



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE  
POST TENEBRAS LUX

**JURA  CH**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

LIBERTÉ  
ET PATRIE  
**canton de  
vaud**

**14 villes romandes**

  
Stadt Biel  
Ville de Bienne  
La Chaux-de-Fonds  
MÉTROPOLE HORLOGÈRE**FRW<sup>U</sup> BURG**  
Ville Stadt  
DELEMONT  
Ville de Lausanne**MEYRIN****morges**  
VILLE DE MORGES  
VILLE DE  
NYON  
VILLE DE  
NYON  
Ville de  
Renens  
Une différence créative  
VILLE DE  
SION  
CAPITALE  
SUISSE  
DES ALPES  
VILLE DE  
VEVEY  
ville d'images  
Yverdon-les-Bains

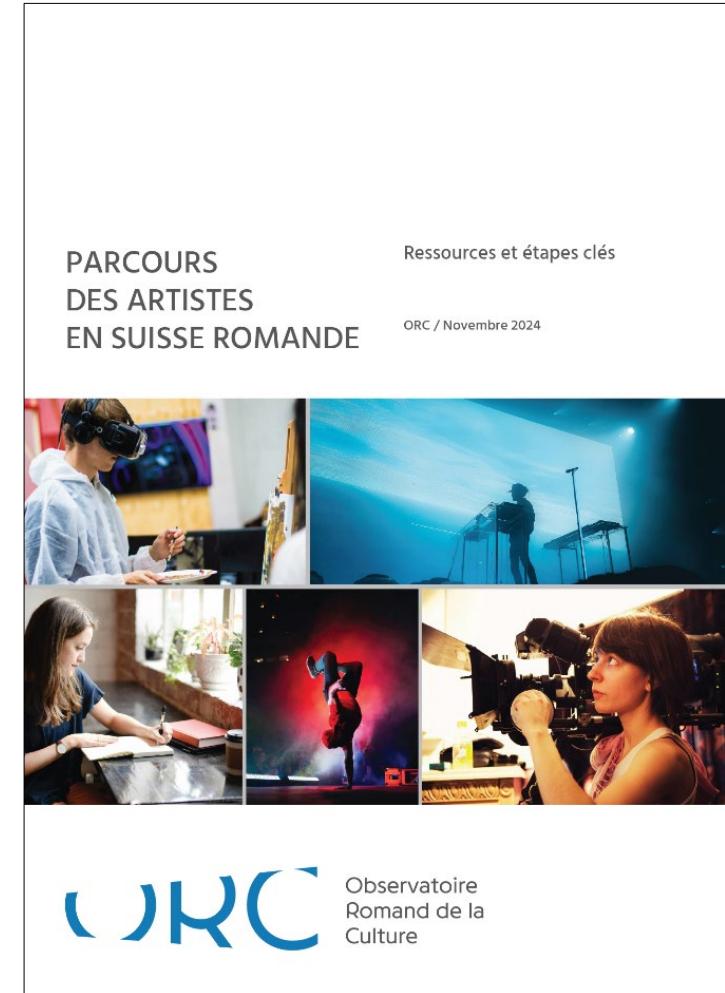
## « Parcours des artistes en Suisse romande : Ressources et étapes clés »

Catherine Kohler,  
chargée de recherche à l'ORC

PARCOURS  
DES ARTISTES  
EN SUISSE ROMANDE

Ressources et étapes clés

ORC / Novembre 2024



ORC

Observatoire  
Romand de la  
Culture



## Contexte et objectif

### Mission de l'ORC

- Documenter la situation des acteur·trice·s culturel·le·s
- Cerner les enjeux des politiques culturelles

### Axes de l'étude

- Ressources
- Moments charnières

### Objectif

- Comprendre les contextes qui influencent la carrière des artistes



## Contexte et objectif

### Mission de l'ORC

- Documenter la situation des acteur·trice·s culturel·le·s
- Cerner les enjeux des politiques culturelles

### Axes de l'étude

- Ressources
- Moments charnières

### Objectif

- Comprendre les contextes qui influencent la carrière des artistes

## Méthodologie : qualitative (entretiens)



- 18 entretiens semi-directifs anonymisés
- Critères de sélection
  - 6 domaines artistiques de l'ORC
  - 3 étapes de carrière (5 ans et moins · 10-15 ans · Plus de 25 ans)
- Critères de professionnalisme (min. 2/3):
  - Formation reconnue
  - Expérience professionnelle,
  - Reconnaissance du milieu

## Méthodologie : quantitative (questionnaire)



### Diffusion et collecte

- Large diffusion via les réseaux professionnels
- Cadre temporel : deux dernières années (post-pandémie)
- **600** réponses complètes recueillies  
≈ 9% des artistes romand·e·s (estimation selon les données de l'OFS)

## Méthodologie : quantitative (questionnaire)

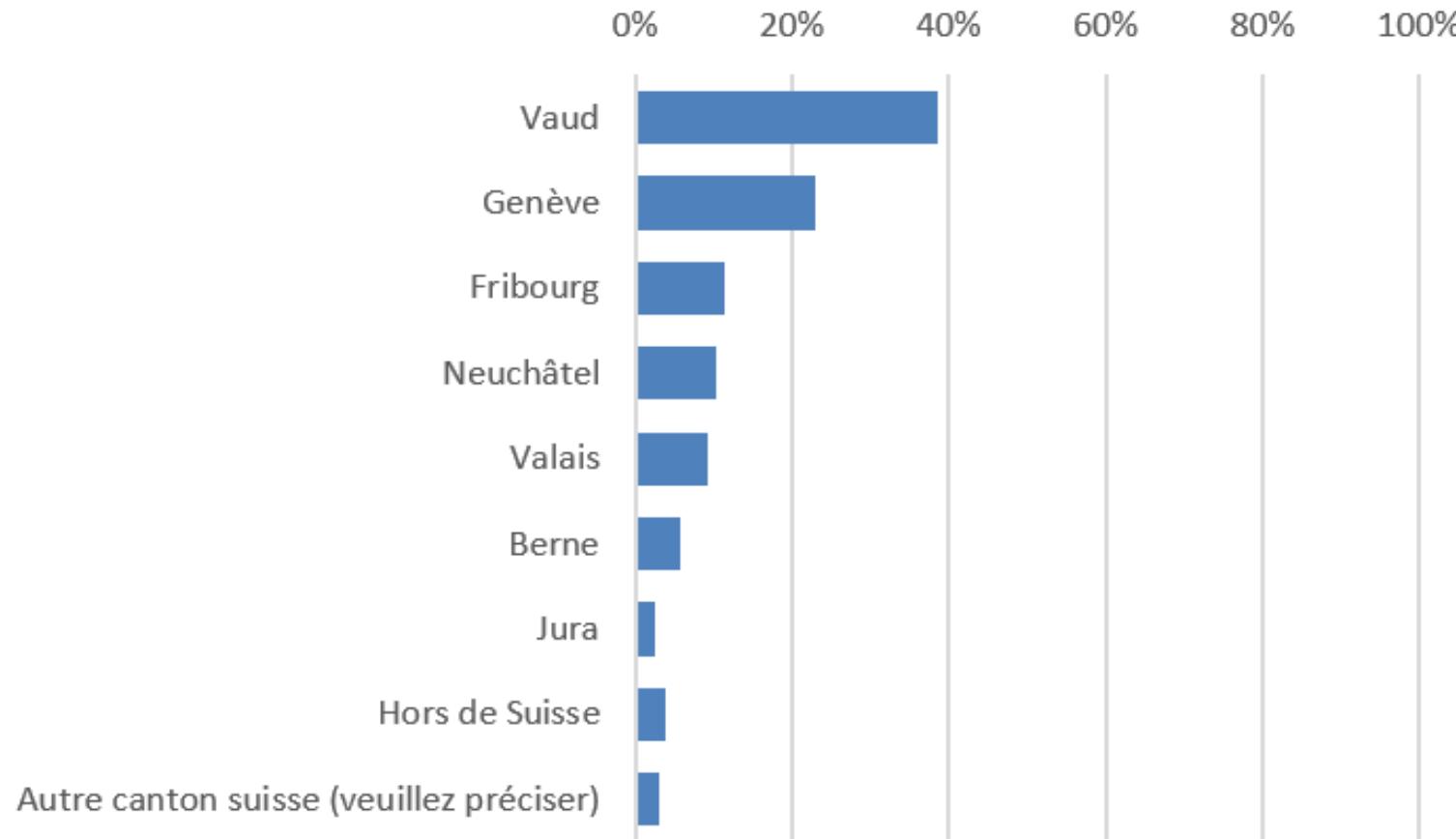
### Représentativité



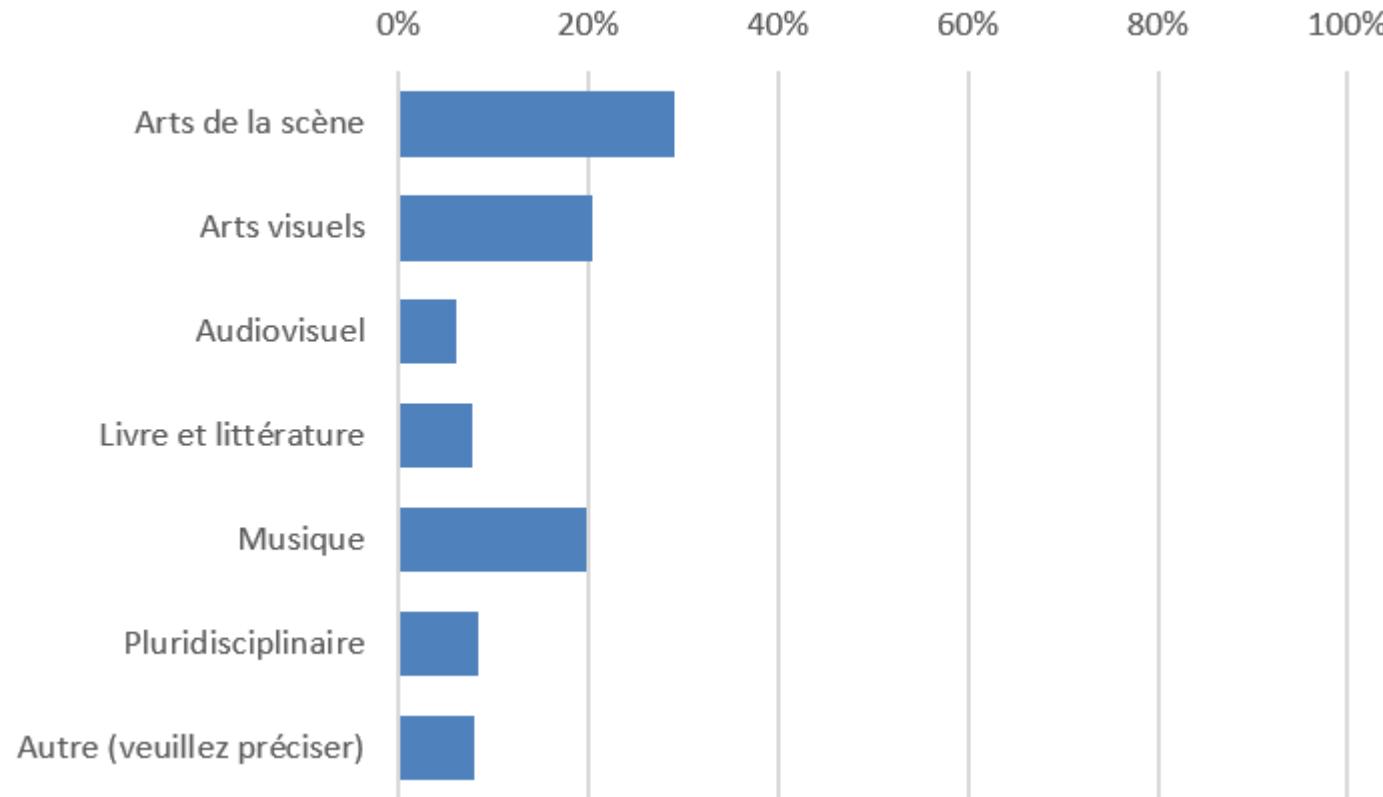
- Méthode "boule de neige" : probabilité de participation inégale
- Absence de données précises sur la population artistique romande
- Complexité de classification des artistes
- Multiplicité des expressions artistiques

→ Pas de représentativité stricte possible mais un échantillon large et diversifié

## Profil des répondant·e·s : lieux de résidence (N=600)



## Profil des répondant·e·s : domaine artistique principal (N=600)



## Résultats de l'étude : 9 faits saillants

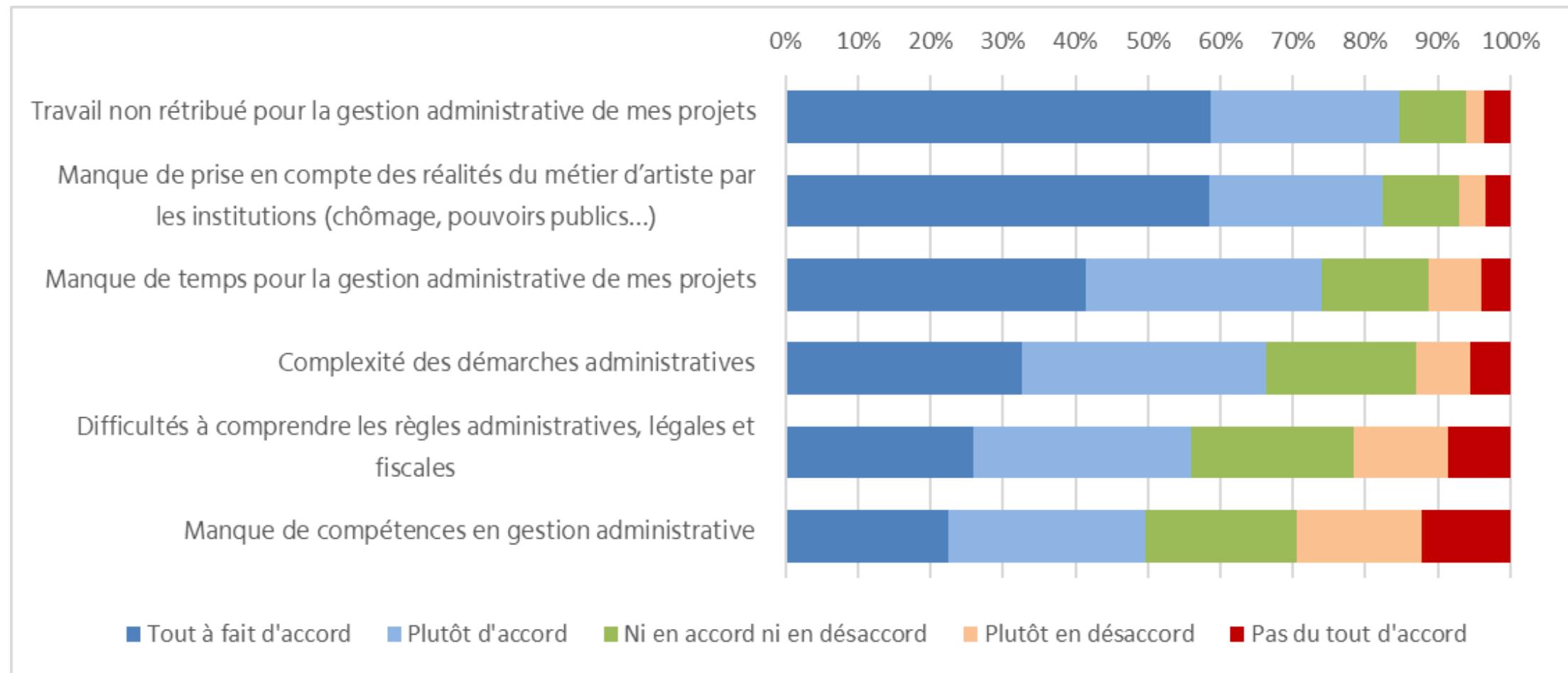
- 1. Charge administrative**
- 2. Polyvalence**
- 3. Pluriactivité**
- 4. Gestion du temps**
5. Pratique pluridisciplinaire
6. Réseau et reconnaissance professionnelle
7. Continuité professionnelle
- 8. Parentalité**
9. Transversalité des défis

## 1. Charge administrative : défis

« Tout le travail pour mettre en branle un projet. Le projet n'existe pas encore. Tu n'as pas trouvé les financements pour le faire mais tu travailles énormément pour présenter un truc finançable et pour qu'il soit finançable, il doit être lisible. (...) »

Un artiste **pluridisciplinaire**

## 1. Charge administrative : défis



## 1. Charge administrative : défis

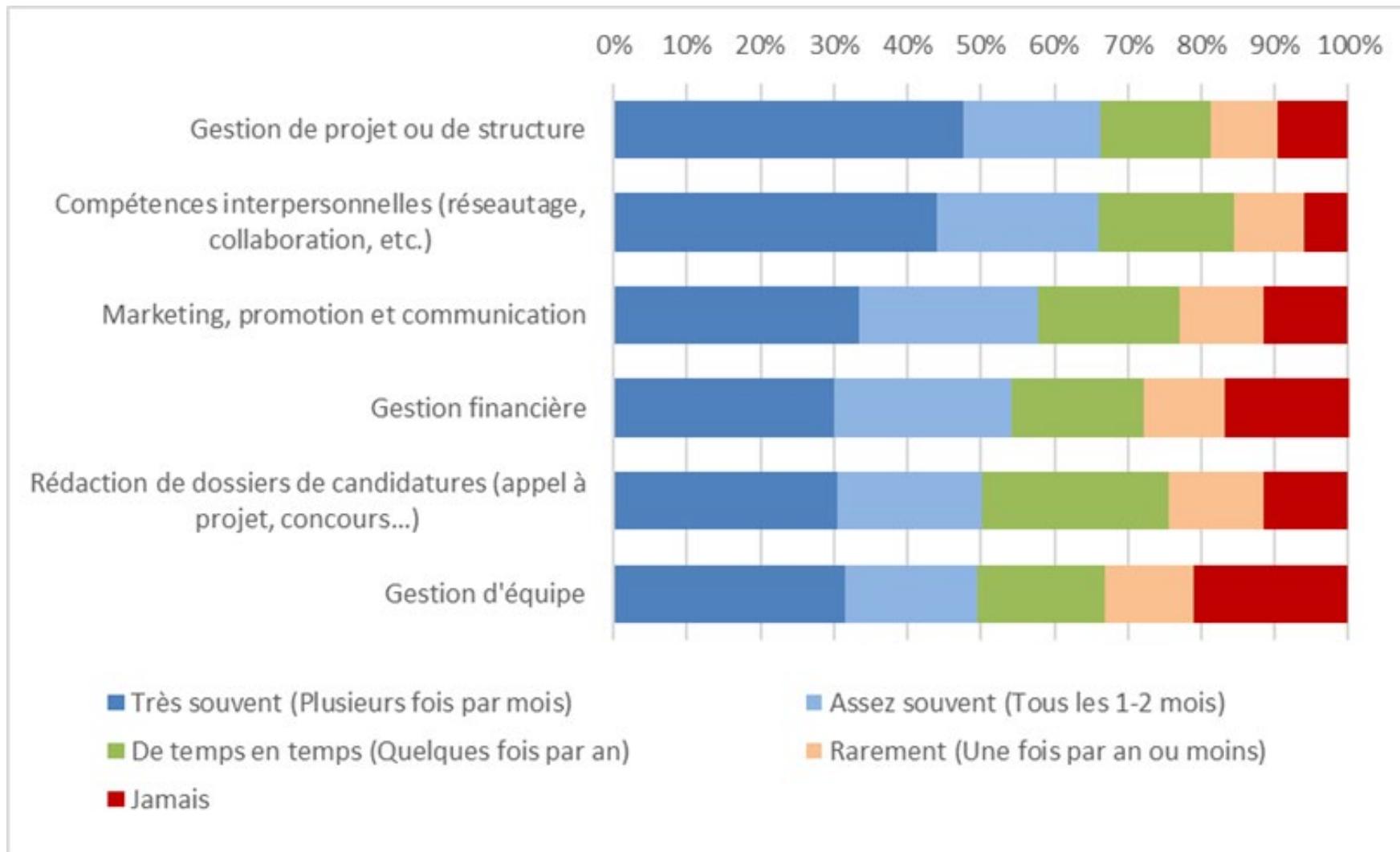
- 84,7% : Absence de rétribution
- 82,4% : Manque de prise en compte des réalités du métier par les instances publiques et administratives
- 74% : Manque de temps pour ces démarches
- 66% : Complexité des démarches

→ L'expérience n'allège pas le poids des tâches administratives  
→ Un défi structurel, similaire dans tous les domaines artistiques

## 2. Polyvalence

« C'est un métier à plein de visages (...) être dans des groupes, dans des comités, de fonder mon association, d'avoir cette plasticité-là (...) Je ne sais pas comment je trouverais de l'argent [simplement] en tant que **musicienne**. »

## 2. Polyvalence : compétences mobilisées



## **2. Polyvalence : compétences mobilisées (très souvent – assez souvent)**

- 66% : Gestion de projet ou de structure
- 66% : Aptitudes interpersonnelles
- 58% : Marketing et communication
- 54% : Gestion financière
- 50% : Rédaction de dossiers
- 49% : Gestion d'équipe

## 2. Polyvalence : compétences mobilisées selon la durée de carrière

**Quelles compétences professionnelles, autres que vos compétences artistiques,  
avez-vous mobilisées ces deux dernières années ?**

Compétences mobilisées

	Durée de carrière				
	0-5	6-19	20-30	plus de 30	Moyenne
Gestion de projet ou de structure	2,12	2,02	2,14	2,81	2,14
Rédaction de dossiers de candidatures (appel à projet, concours...)	2,99	2,76	2,73	3,07	2,84
Rédaction de dossiers de demande de soutiens financiers	2,99	2,76	2,73	3,07	2,84
Gestion financière	2,64	2,53	2,56	2,95	2,60
Marketing, promotion et communication	2,42	2,35	2,34	3,05	2,43
Gestion d'équipe	2,99	2,59	2,50	3,23	2,73
Compétences interpersonnelles (réseautage, collaboration, etc.)	1,98	2,00	2,06	3,09	2,12

1 Très souvent 2 Assez souvent 3 De temps en temps 4 Rarement 5 Jamais

## 2. Polyvalence : compétences mobilisées selon le Domaine artistique

Quelles compétences professionnelles, autres que vos compétences artistiques, avez-vous mobilisées  
ces deux dernières années dans le cadre de votre pratique artistique ?

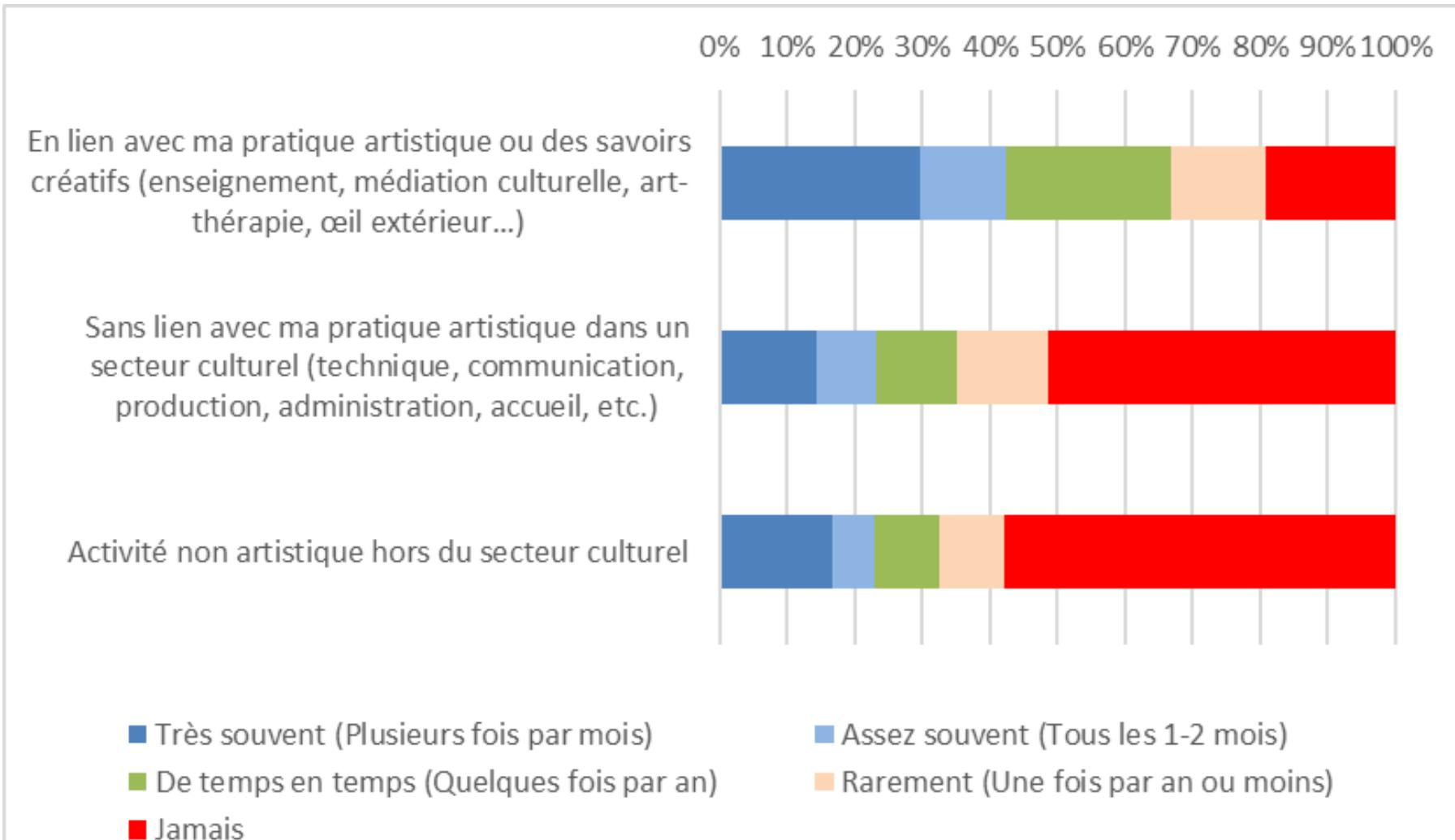
Compétences mobilisées	Arts de la scène	Arts visuels	Audiovisuel	Livre et littérature	Musique	Pluri-disciplinaire
Gestion de projet ou de structure	1,93	2,53	1,94	2,47	2,01	1,90
Rédaction de dossiers de candidatures (appel à projet, concours...)	2,29	3,42	2,67	3,05	2,77	2,70
Rédaction de dossiers de demande de soutiens financiers	2,29	3,42	2,67	3,05	2,77	2,70
Gestion financière	2,51	2,92	2,47	2,81	2,38	2,44
Marketing, promotion et communication	2,41	2,60	2,67	2,45	2,28	2,20
Gestion d'équipe	2,06	3,83	2,06	3,51	2,44	2,42
Compétences interpersonnelles (réseautage, collaboration, etc.)	1,88	2,62	1,83	2,29	1,90	2,08

### 3. Pluriactivité : activités annexes

« J'ai vraiment tout fait en même temps (...) donner des cours et en même temps, j'étais serveuse dans je ne sais pas combien de restos, pour survivre. »

**Une réalisatrice**

### 3. Pluriactivité : types d'activités annexes



### 3. Pluriactivité : types d'activités annexes selon les Domaines artistiques

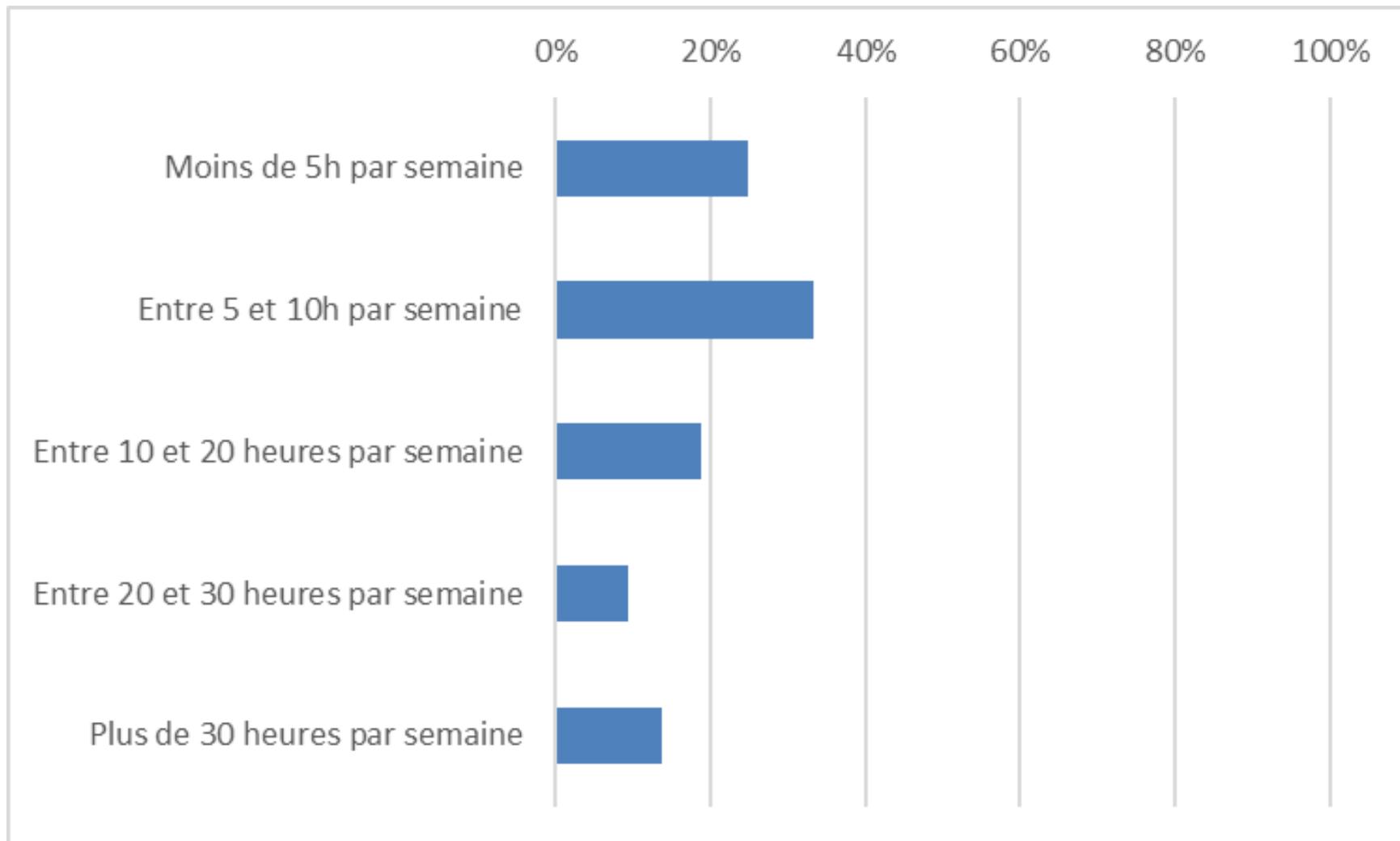
Activités annexes

**Au cours des deux dernières années, avez-vous exercé ces types d'activités annexes rémunérées ?**

	Arts de la scène	Arts visuels	Audiovisuel	Livre et littérature	Musique	Pluri-disciplinaire	Moyenne
En lien avec ma pratique artistique	2,87	2,90	3,05	3,00	2,35	2,75	2,80
Sans lien avec ma pratique artistique	3,70	4,08	3,68	3,90	3,84	3,12	3,79
Activité non artistique hors du secteur culturel	4,14	3,75	4,08	3,05	4,08	3,58	3,86

1 Très souvent 2 Assez souvent 3 De temps en temps 4 Rarement 5 Jamais

#### 4. Gestion du temps : heures consacrées à la gestion de projet par semaine



#### **4. Gestion du temps : heures consacrées à la gestion de projet par semaine**

- 82% plus de 5 heures/semaine
- 41,7% plus de 10 heures
- 23% plus de 20 heures
- 14% plus de 30 heures

→ Une part majeure du temps artistique consacré à la gestion

## 4. Gestion du temps : financement par projet

### **Répartition des soutiens financiers**

- 42% liés à des projets
- 23,6% sans obligation
- 34,34% aucun soutien

### **Parmi les bénéficiaires :**

- 2/3 liés à des projets

→ Prédominance du financement par projet, impactant le temps de gestion administrative

## 5. Pluridisciplinarité

« C'est le théâtre qui m'a appris à gérer un budget et à développer le performatif dans mon œuvre. »

Un **écrivain**

## 5. Pluridisciplinarité

Pratiquée par **58% des répondant·e·s**

### Les avantages

- 92% : développement des compétences artistiques
- 85% : développement des compétences techniques
- 79% : élargissement du réseau professionnel

### Les défis

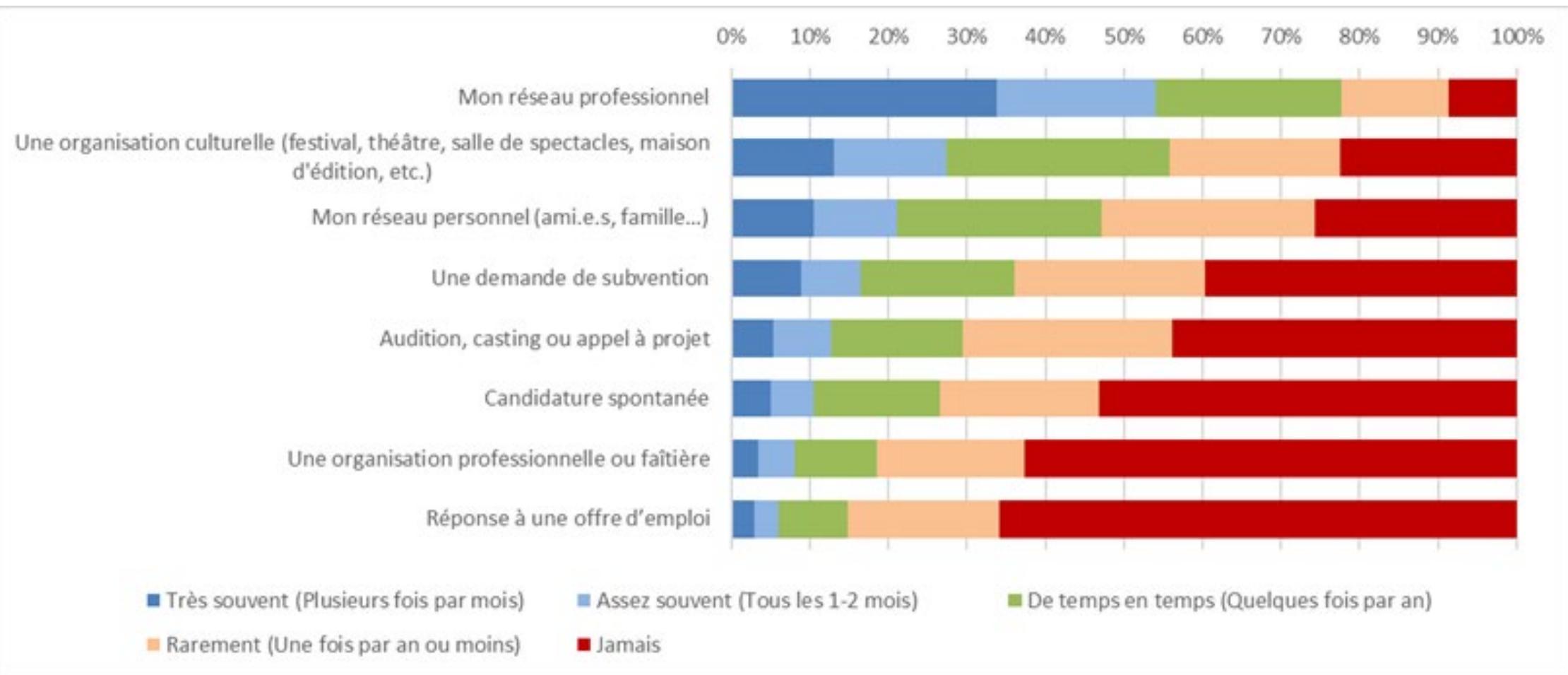
- 53% : difficulté d'accès aux ressources spécifiques

## 6. Réseau et reconnaissance professionnelle

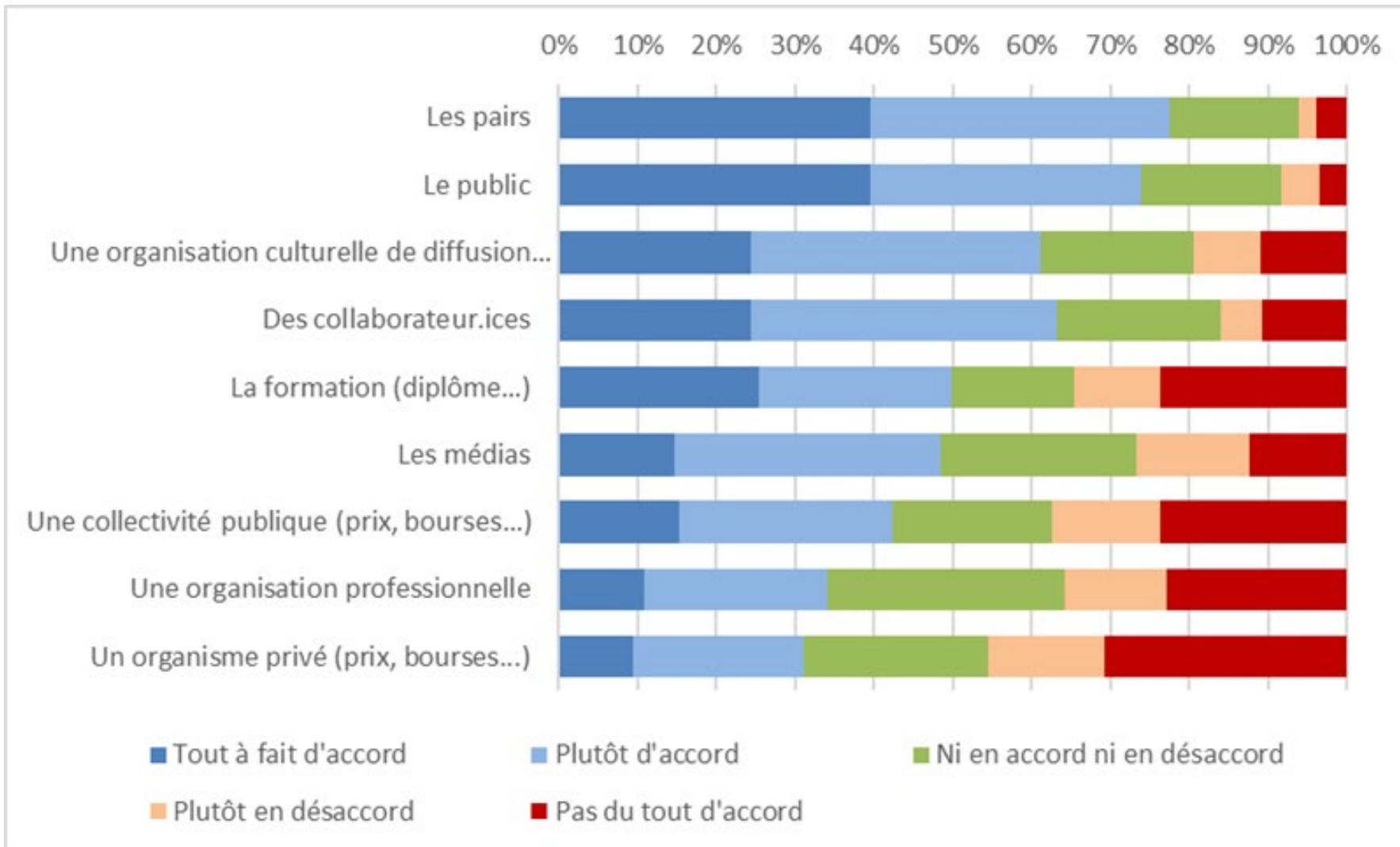
« Le point de départ qui détermine les choses c'est d'abord quelqu'un qui vous fait confiance ».

**Un écrivain**

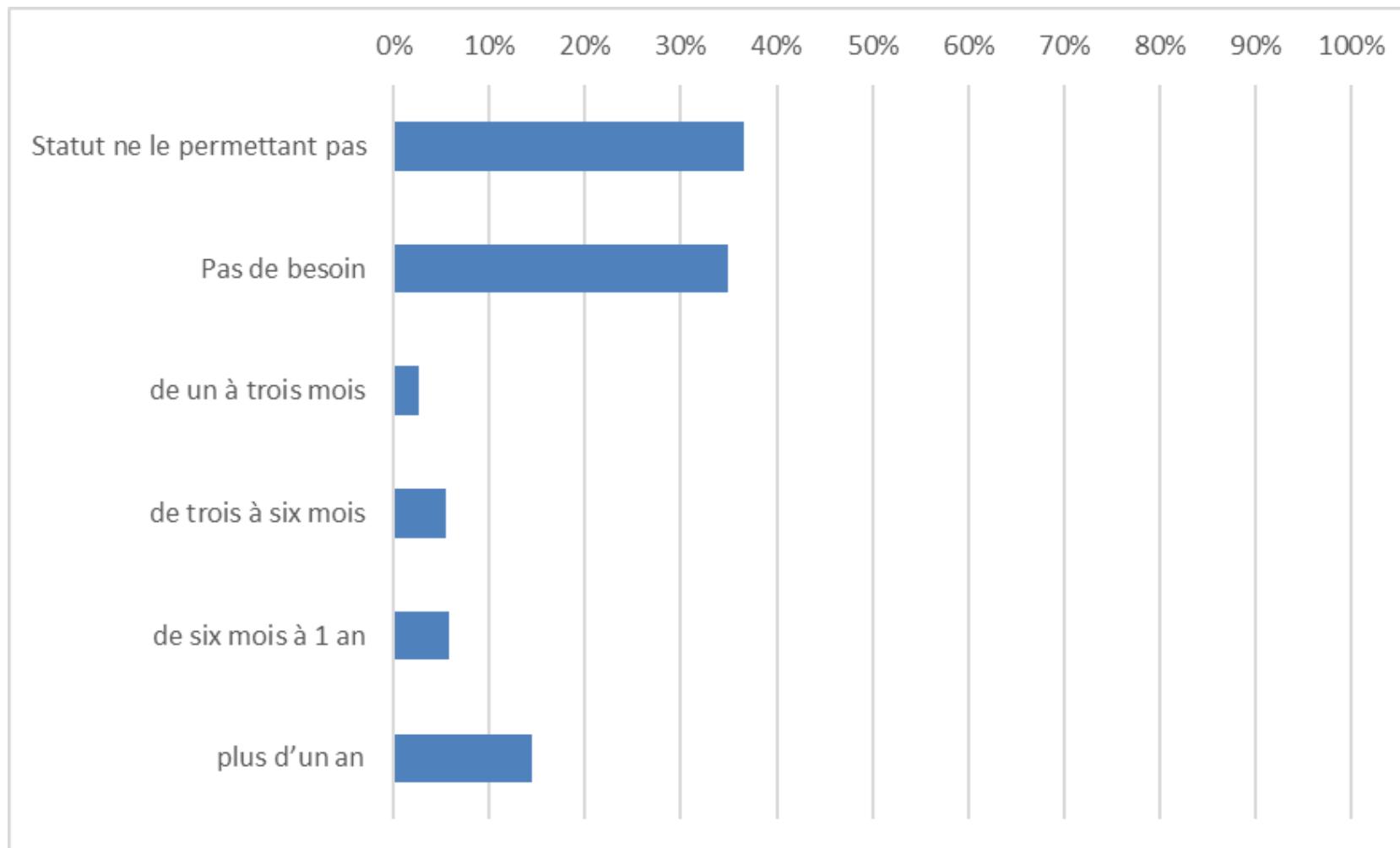
## 6. Réseau : moyen d'accès aux ressources financières



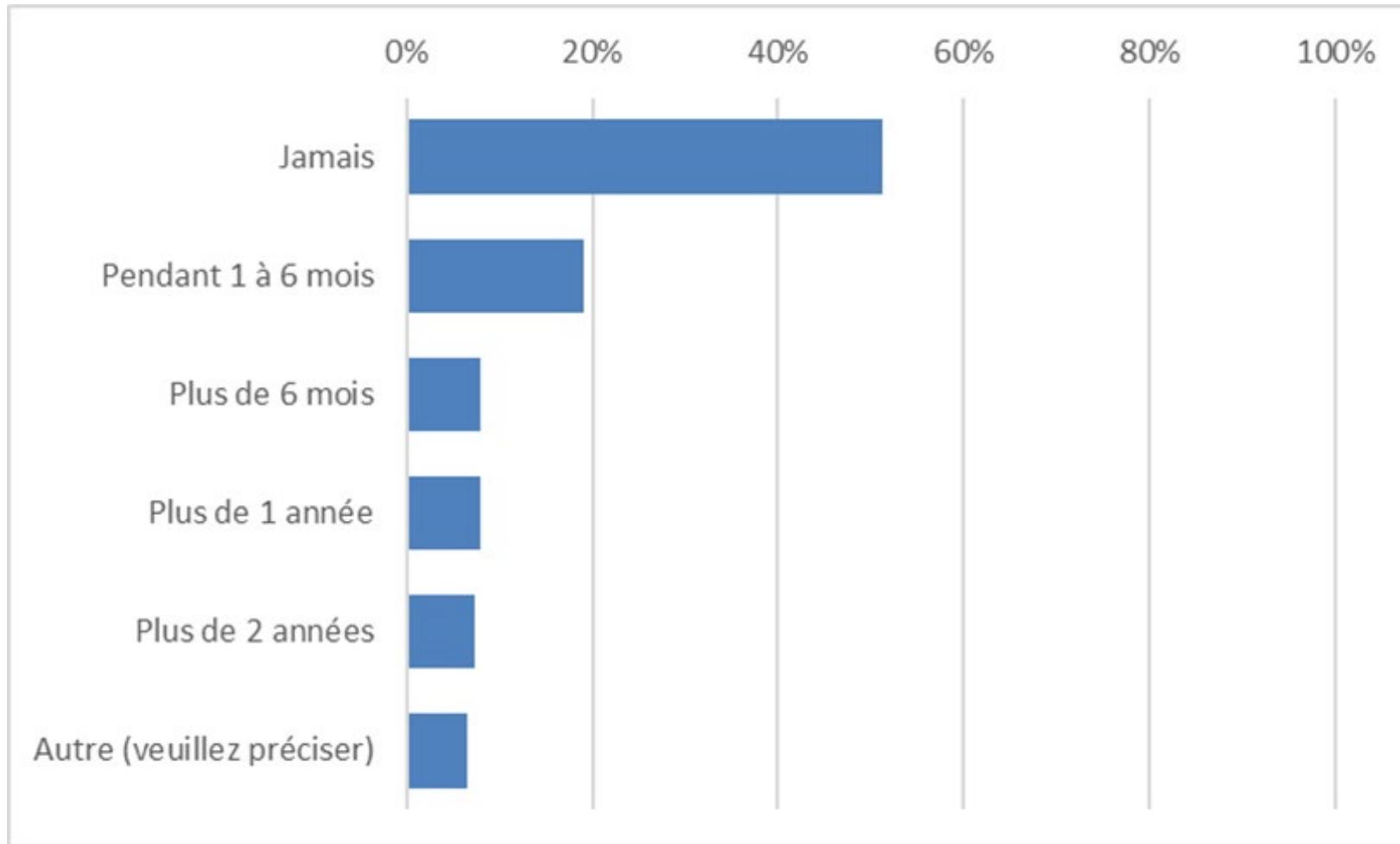
## 6. Réseau : sources de reconnaissance professionnelle



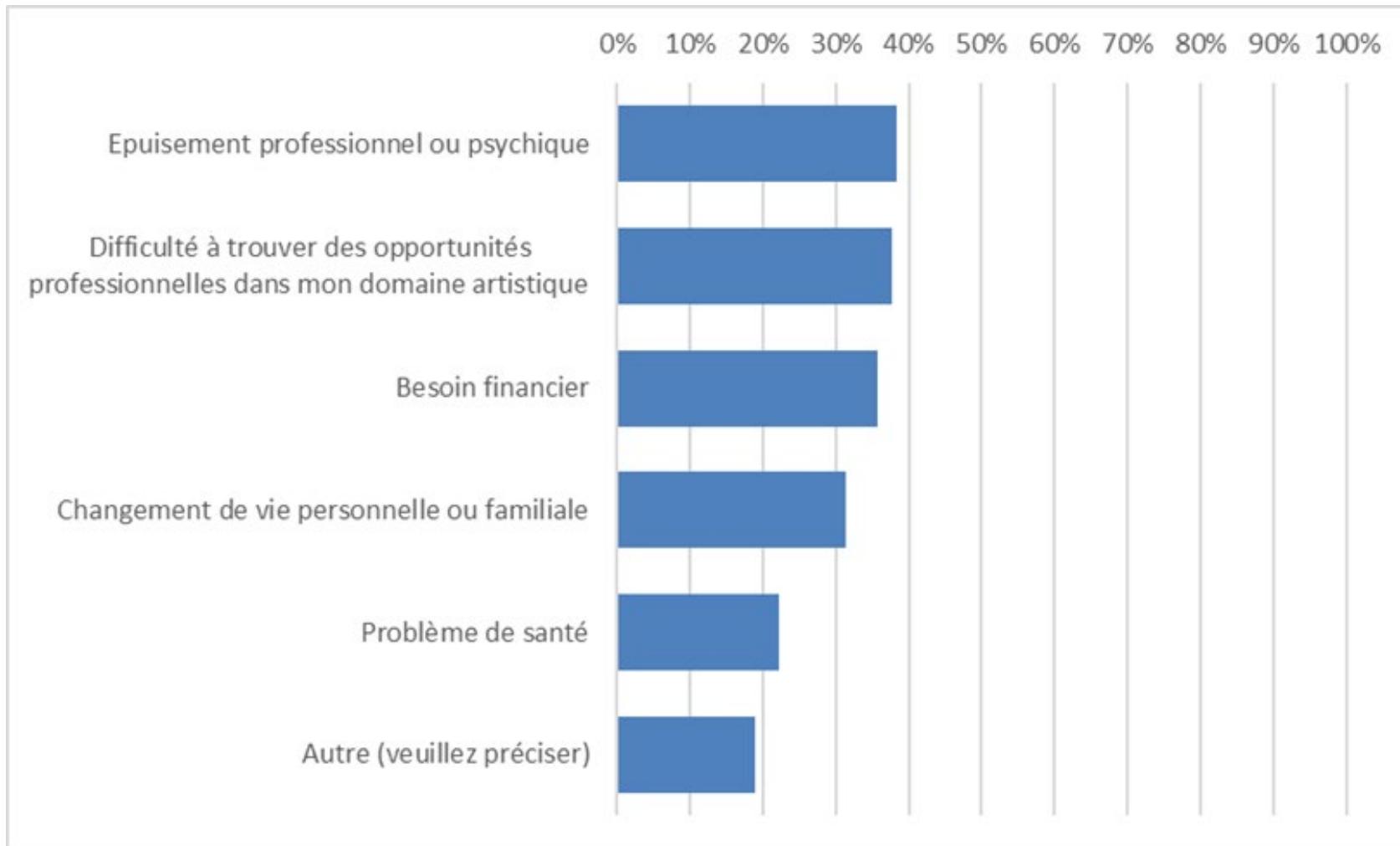
## 7. Continuité de l'activité professionnelle : chômage



## 7. Continuité de l'activité professionnelle : interruption de carrière



## 7. Continuité professionnelle : interruption de carrière

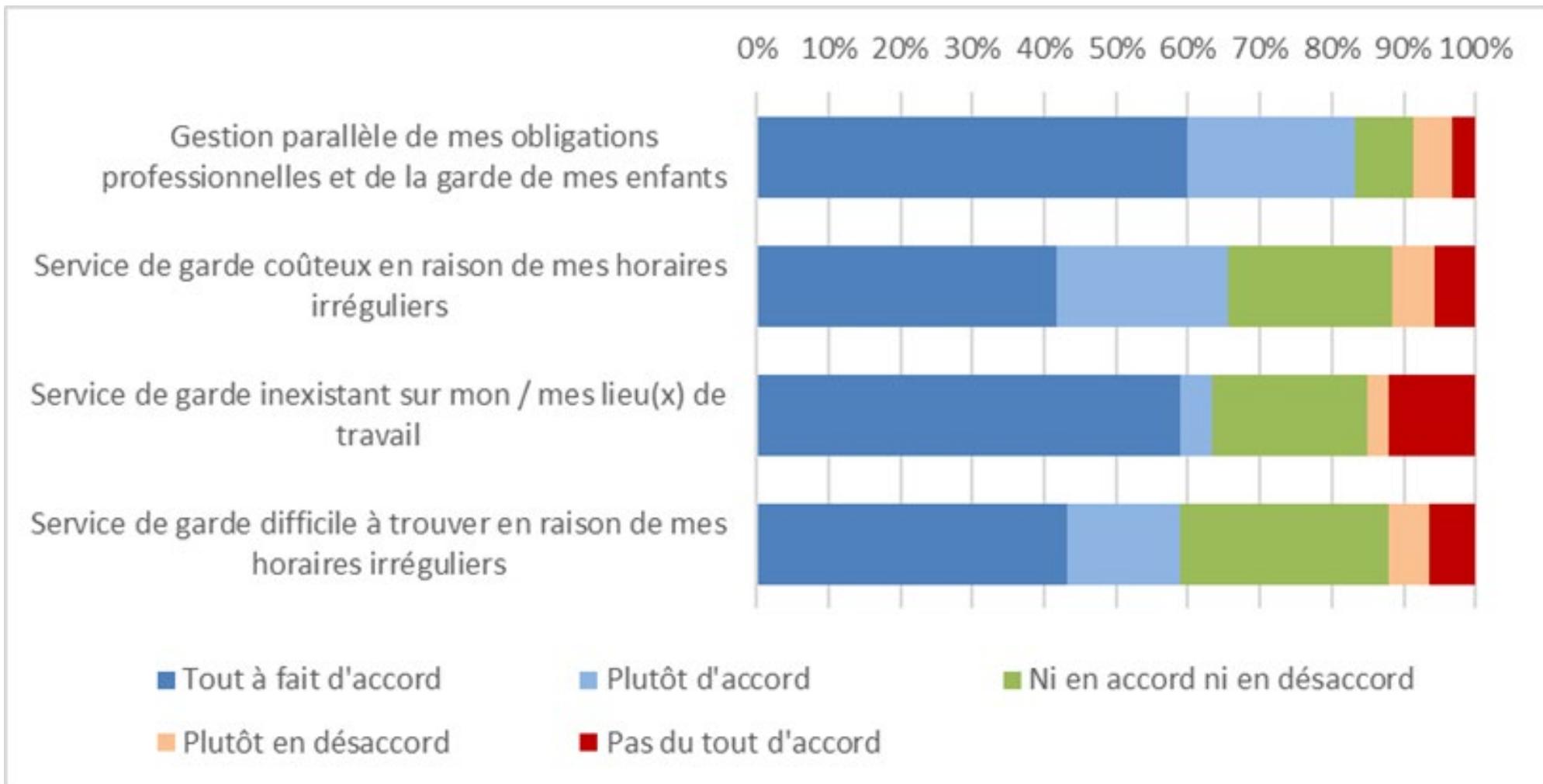


## 8. Parentalité et pratique artistique

«Je pense sincèrement qu'il devrait y avoir à l'OFC un subside pour qu'il y ait une crèche, une école, un endroit où on peut travailler et avoir nos enfants avec nous sur les plateaux.»

**Une réalisatrice**

## 8. Parentalité et pratique artistique



## 9. Transversalité des défis

### **Nature transversale des défis**

- Persistants dans le temps
- Présents dans tous les Domaines artistiques

### **• Accès aux ressources**

- Temps de création
- Réseau professionnel
- Reconnaissance
- Financements

→ Les moments charnières = accès (ou non) aux ressources

## Conclusion

- Une polyvalence exigeante
- Maîtrise des compétences administratives et de gestion
- Charge administrative importante
- Temps conséquent consacré à la gestion de projet
- Le réseau comme clé d'accès aux moyens financiers
- Les pairs comme première source de validation
- Conciliation difficile avec la parentalité
- Obstacles structurels persistants

## Conclusion

- Une polyvalence exigeante
- Maîtrise des compétences administratives et de gestion
- Charge administrative importante
- Temps conséquent consacré à la gestion de projet
- Le réseau comme clé d'accès aux moyens financiers
- Les pairs comme première source de validation
- Conciliation difficile avec la parentalité
- Obstacles structurels persistants

# Discussion



- **84,7%** : Absence de rétribution
- **82,4%** : Manque de prise en compte des réalités du métier par les instances publiques et administratives
- **74%** : Manque de temps pour ces démarches
- **66%** : Complexité des démarches
- **83%** : Conciliation difficile parentalité – vie artistique